

桃儀盃高中職儀隊錦標賽

評審遴選及比賽評審辦法

(一) 評審遴選辦法：

為展現本賽事評審方面對於參賽隊伍以及普羅大眾之公信力，本賽事評審遴選應符合本辦法之資格限制。

1. 本辦法所指稱之軍儀以陸、海、空三軍儀隊以及海軍陸戰隊儀隊為限。
2. 應曾任或現任軍儀操作手且有中士以上資格者。
3. 不符合辦法第二條者，則應曾任或現任軍儀操作手且具有學生儀隊經歷或學生儀隊教練經歷者。
4. 不得為參賽隊伍之校友。
5. 不得為現任或曾任參賽隊伍之教練。

(二) 比賽評審辦法：

學生儀隊在傳承、創建以及訓練的環境各有不同，因此在操演的要點上即使是系出同門，也很容易在日後呈現天差地遠的狀況。故此本賽事在分數評定的部份必須盡力屏除各學儀以及軍儀之間對於槍法動作操演要點的不同，並且關注於普世的儀隊價值。所以本會於評審標準上採取整齊度、槍法、整體呈現、力道、儀態之五大主要指標。

1. 評審評分項目及不評項目：

一、整齊度 30%：

- (1) 評分項目：動作一致程度、槍線、隊伍標齊對正等
- (2) 不評項目：無

二、力道 10%：

- (1) 評分項目：迅速確實程度、穩定度
- (2) 不評項目：因特色風格而展現出的柔和動作

三、槍法 25%：

- (1) 評分項目：美感呈現、完成度
- (2) 不評項目：定位、特色動作

四、整體呈現 25%：

- (1) 評分項目：表演編排、音樂、隊型完成度以及刀槍旗之各種效果呈現。
- (2) 不評項目：無

五、儀態 10%：

- (1) 評分項目：人員在各動作下的體態等
- (2) 不評項目：無

六、額外扣分：

- (1) 所有扣分項目皆為扣平均總分。
- (2) 每隊最高扣分以 10 分為限。
- (3) 時間扣分：時間自拉幕開始計算至降幕為止，低於五分鐘者扣一分，超過八分鐘者扣一分，本項目最高可扣一分。

- (4)掉槍扣分：因失誤或各種因素使得槍支失控讓槍支的任一部位擊中地板者屬於掉槍，每次掉槍扣該隊一分。
- (5)毀損扣分：任何道具、裝備或槍支於表演時間內非因安排而產生任何毀損導致影響表演者屬於毀損，每次毀損扣該隊一分。
- (6)掉裝扣分：任何道具、裝備或零件於表演時間內非因安排而完全掉落至地板者屬於掉裝，每次掉裝扣該隊一分。
- (7)扣分舉證：場邊配置兩名舉證員擔任扣分舉證，舉證員確認隊伍有需扣分之行為時，將於場邊示意扣分。每一扣分，須有兩名舉證員同時舉證始可扣分，若只有一員舉證員示意扣分，則此扣分屬爭議扣分，則以爭議扣分處理之。
- (8)爭議扣分：若各隊領隊對場上各隊之有扣分或應扣分而未扣分之疑慮者，可針對單一扣分提出扣分審查，此扣分即屬爭議扣分。
- (9)扣分審查：所有爭議扣分皆提交評審團統一審查，由評審團裁示是否扣分。

2. 名詞解釋：

- 一、定位：由於參賽隊伍所學之槍法可能是由各種不同軍種或是學生儀隊所傳授，因此各種槍法要點以及槍法要求必須看該隊伍是否皆相同為主，例：左旋槍法最後右旋回來定住那動，以陸軍儀隊槍法要點必須「右手小指切齊槍托底板」但有些學校如北一女的要求則是「右手接槍頸」，由於各學儀甚至於軍儀之間的槍法要點都有相當差距，因此若同儀隊呈現槍法要點都相同時表示此為這儀隊的要求，應視為有達到要點。
- 二、迅速確實程度：儀隊之動作應乾淨俐落而非拖泥帶水。
- 三、穩定度：儀隊之槍法動作在操作中的穩定狀態。
- 四、儀態：指場上人員的姿勢、精神、自信、服裝呈現以及裝備整理等等。本賽事並未指定參賽隊伍的服裝，因此若參賽隊伍並非穿著禮服或制服，則不需考慮裝備整理問題。
- 五、效果呈現：隊形走位、編排內容精采度與創意，若有操演中有刀旗之部分除儀態及整齊度外，其餘則視為效果呈現。
- 六、特色動作：各隊伍可能因傳承或為風格展現而有的特殊動作。

3. 操演內容編排注意事項：

- 一、應避免傳統儀隊禁忌之事項如槍過跨下及槍尖著地等...
- 二、為表演效果編排之與儀隊操演無關事項應避免佔據過多時間。
- 三、表演內容編排應避免出現有與其他學生儀隊表演相同或類似且不具普遍性之內容。
- 四、槍法使用上應避免使用其他學生儀隊具有特色且不具普遍性之槍法組合。
- 五、軍儀之操演內容及槍法本會視為可供學生儀隊參考學習之公共智慧。但應避免於比賽中使用過長或顯而易見曾為軍儀表演之不具普遍性之內容。